DC
BATMAN
N. 11
€ 2,95
mensile
MORRISON
MOORE
KUBERT
CLARKE
DELPERDANG
ANDY KUBERT
MOOSE
PLANETA DeAGOSTINI

PRECEDENTEMENTE, SU *BATMAN*

Bruce Wayne riposa insieme alla sua nuova fidanzata dopo gli eventi di Gibilterra. Presto dovrà tornare all'azione, quando scoprirà che un magnaccia di Gotham procura ragazze a un criminale che ha terrorizzato vari poliziotti. Si tratta di una versione mostruosa di se stesso, che gli rifila una batosta coi fiocchi. Robin, invece, evita per un pelo la trappola di Vox, il terrorista della Repubblica di Jalib. Batman interviene giusto in tempo per impedire che il suo nemico faccia saltare in aria la Torre Wayne.

Se desideri avere ulteriori informazioni sui fumetti di Planeta DeAgostini
o fare delle domande alla redazione, cerca sul sito web:
www.planetadeagostinicomics.it

Aspettiamo le vostre lettere, commenti, opinioni e proposte
al seguente indirizzo:
Batman
Planeta DeAgostini Cómics
Planeta DeAgostini, S.A.
Diagonal, 662-664, planta 3 D
08034 BARCELONA
SPAGNA

Presidente Gruppo Planeta: **José Manuel Lara Bosch**
Amministratore Delegato Planeta DeAgostini: **Santiago Benedé**
Direttore Planeta DeAgostini Comics: **Antonio Pérez**
Direttore Editoriale: **Jaime Rodríguez**
Diritti: Responsabile diritti: **Anna Buyreu**; assistenti: **Toni Sánchez, Emilio García**
Edizione. Editors: **David Hernando, Carles M. Miralles, Laura Gómez, Ignasi Estapé**
Responsabile grafica: **Rosa Rigau**
Diffusione e promozione: **Tamara Rodríguez**
Marketing: **Xavier Conesa, Carolina Fernández, Carlos Gómez**
Italia: direttore: **Ernesto Buzzolone**
Indirizzo: **II Trav. Galileo Galilei 19, 80029 Arzano (Na)**

"A faccia in giù nel mio sangue, nel mio vomito, sotto la pioggia."

"Ci"

"Ci sarà"

"Ci sarà un modo migliore"

"di terrorizzare"

"il cuore dei criminali."

AAN.

NON GUARDATE ME.
COL CAVOLO CHE LO TOCCO.
MI DÀ I BRIVIDI.
LO SCHEDARIO NERO
GRANT MORRISON storia · ANDY KUBERT disegni · JESSE DELPERDANG chine
GUY MAJOR colori · ELISABETH V. GEHRLEIN ass. editor · PETER TOMASI editor
copertina di ANDY KUBERT
BATMAN creato da BOB KANE
COS'È? È CADUTO DALLA BATFUNE?
CAVOLI SUOI.
"Trilli."

"Clacson."
"E profumo scadente, come una vecchia canzone triste."
...TRA FINGER E LA QUARTA...
CHE?
TUTTO BENE, LÀ DIETRO?
DOVE VUOI ANDARE?
TRA FINGER E LA QUARTA.
GALLERIA DI EMERGENZA.
...TU PARLAMI... PARLAMI SEMPRE...
CI PROVO, MA È CHE NON SO CHE DIRE.
NORMALMENTE PARLO TUTTA LA NOTTE.
TRA FINGER E LA QUARTA. TRA FINGER E LA QUARTA.
TI SEI CACCIATO IN UN MARE DI CASINI.
SUCCEDE SEMPRE, A UN UOMO BUONO IN UN MONDO CATTIVO.
CHE C'È QUA SOTTO?
HAI UNA CAVERNA SEGRETA NELLA METRO?

UNA COSA COSÌ.
TE NE DEVO UNA, ROXY.
GRAZIE PER AVERCI DIFESO.
MA CI SONO BATTAGLIE CHE NON SI POSSO-NO VINCERE.
TALK
ATTICO APERTO
VEEP!

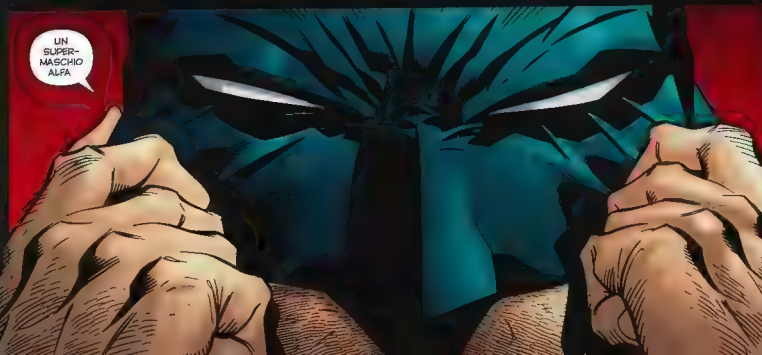
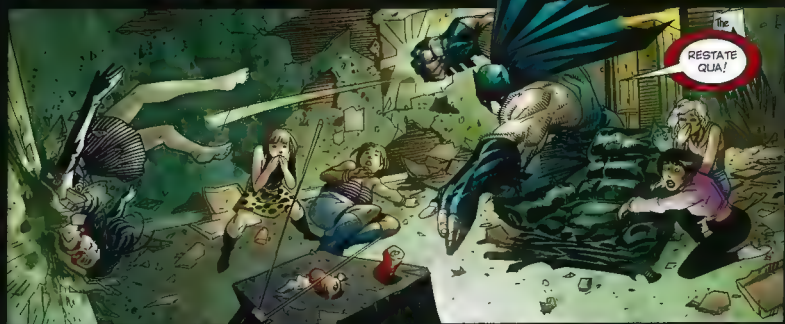
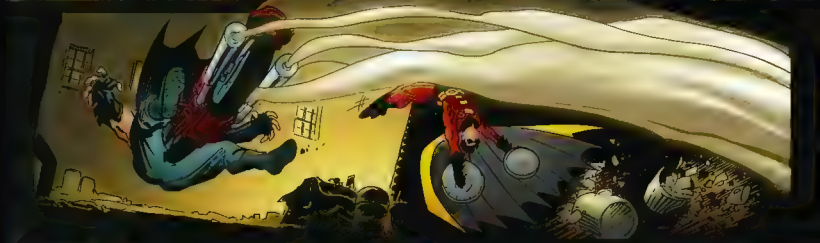
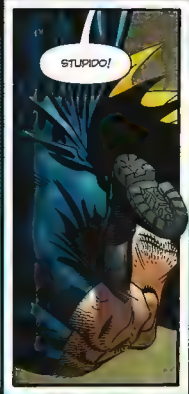
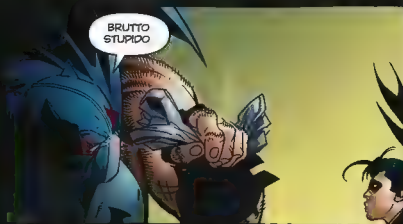
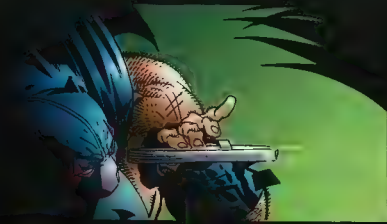
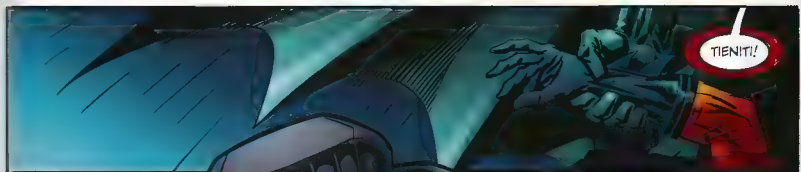
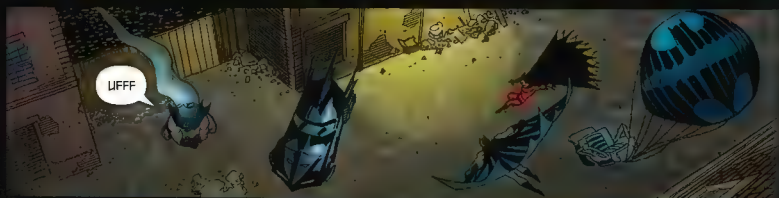
UNA COSA COSÌ.
TE NE DEVO UNA, ROXY.
GRAZIE PER AVERCI DIFESO.
MA CI SONO BATTAGLIE CHE NON SI POSSO-NO VINCERE.
TALK
VEEP!
ATTICO APERTO
ALFRED...
...NELL'ATTICO...
AIUTO.

ALFRED...
...NELL'ATTICO...
AIUTO.

PADRE.
IL TERZO SPIRITO È IL PEGGIORE DI TUTTI.
AH!
DAMIAN!
UN INCUBO, PADRON BRUCE. NIENT'ALTRO.
CHE LE È SUCCESSO?
BRUCE?
UN TIPO ME LE HA DATE DI SANTA RAGIONE.
CREDEVO CHE MI AVREBBE SPEZZATO LA SCHIENA, COME BANE.
SOMIGLIAVA ANCHE A BANE... COME SE... COME SE FOSSE STATO CONCEPITO PER SCATENARE LE MIE PAURE...

E HO AVUTO PAURA, IN QUEL MOMENTO.
LUI NE HA SENTITO L'ODORE.
...LA SCHIENA!
MIO DIO, CREDEVO CHE-
LA STECCA DORSALE SI È SPACCATA, MA GLI AMMORTIZZATORI LE HANNO SALVATO LA SCHIENA.
PURTROPPO HA AVUTO UNA BELLA BATOSTA, SIGNORE.
HO DOVUTO SOMMINISTRARLE UNA FORTE DOSE DI ANALGESICI.
QUELLO LÀ È ANCORA IN GIRO?
TIM... NON CI PENSARE NEANCHE!
SI È IMBOTTITO DEL SIERO DI HUGO STRANGE E DI DOSI QUOTIDIANE DELLA DROGA VELENO.
CHI È STATO, BRUCE?
...NEL SOGNO... LO SPIRITO DEL SOGNO... TRE SPIRITI...
LA MORFINA LO FA DELIRARE.
IN QUESTA INDAGINE È SUCCESSO QUALCOSA DI BRUTTO. DEVO SCOPRIRE CHE SUCCEDE!
PADRON TIM!
STARÒ ATTENTO, ALFRED.
LO SAI CHE STO SEMPRE ATTENTO.

LO CHIAMAVAMO "LO SCHEDARIO NERO".
SIGNORE, NON È NELLE CONDIZIONI!
TU LO RICORDI LO SCHEDARIO NERO, ALFRED.
A DIRE IL VERO, AVEVO COMINCIATO A TRASFERIRNE IL PITTORESCO CONTENUTO SU *MEMORY STICK*, SIGNORE.
STORIE DI FANTASMI.
VAMPIRI. DISCHI VOLANTI. VIAGGI NEL TEMPO...
TUTTE LE COSE CHE VEDEVAMO E NON RIUSCIVAMO A SPIEGARE, FINIVANO NELLO SCHEDARIO NERO.
LEGGENDO TRA LE RIGHE DI QUANTO GIÀ COPIATO, AZZARDEREI L'IPOTESI CHE LEI E PADRON DICK SIATE STATI VITTIME, QUALCHE VOLTA DI TROPPO, DEL GAS DELLO SPAVENTAPASSERI O DELLE TOSSINE DEL JOKER.
NO, ASCOLTA!
UNA NOTTE HO INCONTRATO TRE... VERSIONI DI ME STESSO.
UN BATMAN ASSASSINO CON LA PISTOLA, UN BATMAN BESTIALE IMBOTTITO DI DROGHE STEROIDEE E...
E IL TERZO?
LA PREGO, SIGNORE, STANOTTE NE HA GIÀ PASSATE TROPPE...
IL TERZO AVEVA VENDUTO L'ANIMA AL DIAVOLO E AVEVA DISTRUTTO GOTHAM
PENSAVO FOSSERO ALLUCINAZIONI, AMMONIMENTI, VISIONI DI QUELLO CHE SAREI POTUTO DIVENTARE IN ALTRE VITE.
MA ORA..
È TUTTO VERO.
CHIAMA GORDON... E DAMMI UN ALTRO ANALGESICO.

TIM!
DOVE DIAVOLO È ANDATO TIM?
TEMO CHE L'ARRIVO DI SUO FIGLIO DAMIAN LO ABBIA ALQUANTO SCOSSO, SIGNORE.
IL GIOVANE PADRON TIM SENTE DI AVERE PARECCHIO DA DIMOSTRARE.
NON COSÌ.
QUEL MOSTRO STAVA PER AMMAZZARMI.
ALFRED, STO IN PIEDI A FATICA... TENIAMO UNA BATMOBILE QUI IN GARAGE, NO?
DI PRECISO, PERCHÉ SI STROFINA ADDOSSO LE CAMICIE SPORCHE DI BRUCE WAYNE, SIGNORE?
L'UOMO CHE HO AFFRONTATO STANOTTE È STATO TRASFORMATO IN UNA MONTAGNA DI TESTOSTERONE.
MA IO DISCENDO DA GENERAZIONI DI UOMINI D'AFFARI.
HO SCONFITTO SUPERMAN
SIGNO-RE!
INDOSSAVO QUESTA CAMICIA IERI, MENTRE STRIGLIAVO GLI AZIONISTI DURANTE UNA RIUNIONE DELLA WAYNETECH.
QUAL È L'UNICA COSA CHE UN MASCHIO ALFA È PROGRAMMATO PER RISPETTARE?
UN SUPER-MASCHIO ALFA

GUARDATE CHE MI AVETE FATTO FARE!
ORA DEVO TROVARNE UN'ALTRA!
RESTATE QUA!
TORNERÒ CON LA CARNE FRESCA!
RRRR
URRNN
?

WROOOOM
VOLEVO INCONTRARE PROPRIO TE.
HTT
NNAAA!

BRUTTO STUPIDO
STUPIDO!
URRRNN

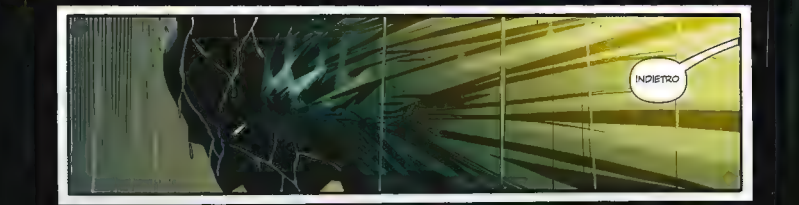
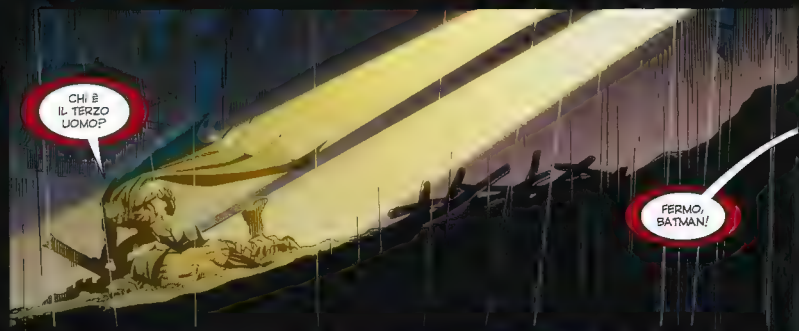
ROBIN!
TIENITI!
BEL LAVORO

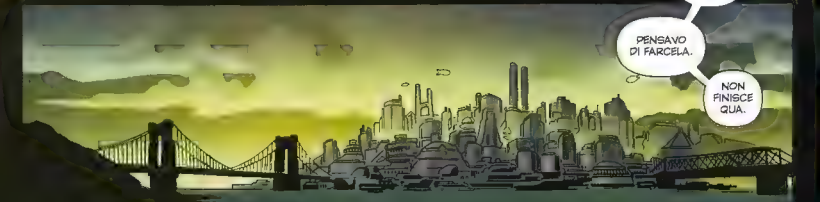
AUTO-PROTEZIONI
TZZAK
UFFF
NON DEVI DIMOSTRARMI NIENTE.
SEI FERITO?
UN BRACCIO SLOGATO.
NIENTE.

CONTROLLA CHE QUELLE RAGAZZE STIA-NO BENE, LÀ DENTRO.
LUI È MIO.

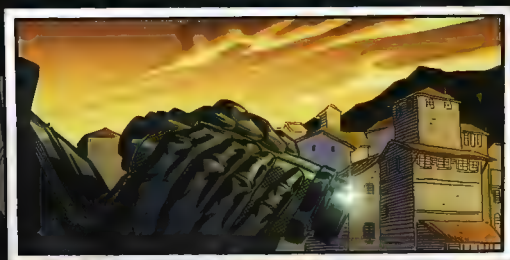
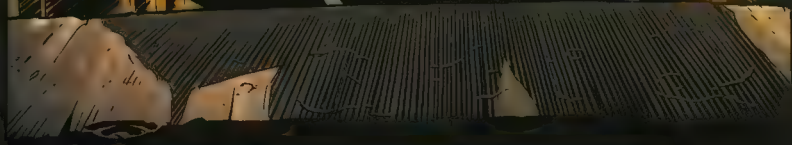
"Mi fa male tutto"

Bene

"Il dolore mi dice che
non ho tempo da perdere."
CHI SEI?
SKRUNCH
CHI È IL TERZO UOMO?
FERMO, BATMAN!
INDIETRO

SE VUOI PESTARE I CITTADINI, METTITI UN DISTINTIVO COME ME
ORA TI AVVERTO
STA' INDIETRO O TI SPARIAMO!
STATE COPRENDO UNO STUPRATORE, UN ASSASSINO.
E ANCHE QUALCOSA DI PIÙ.
MA QUESTO GIÀ LO SAPETE, NO?
SBIRRO O NO.
SEI SULLA MIA LISTA.

...TE LO DICO IO. È DA QUANDO SONO TORNATO A FARE IL COMMISSARIO CHE C'È QUALCOSA CHE MI PUZZA.
HO DAVANTI UN MURO DI SILENZIO, BATMAN.
E IL TUO MOSTRO? SCOMPARSO, COME SE NON FOSSE MAI ESISTITO.
DUE POLIZIOTTI PSICOTICI VESTITI COME ME.
E CE N'È ANCHE UN ALTRO, CHISSÀ DOVE.
LO SENTO.
QUESTO NON È ANCORA CERTO.
MA SAPPI QUESTO: IL SINDACO STA FACENDO PRESSIONI PER FARMI MOLLARE IL CASO
E CHI FA PRESSIONI SU DI LUI?
HAI PULITO LE STRADE DAI SUPERCRIMINALI.
MA IL MARCIO DI QUESTA CITTÀ ARRIVA DAPPERTUTTO. ANCHE IN CIMA, E LO SAI.
ALCUNI CRIMINALI NON SI POSSONO PRENDERE A CAZZOTTI E MINACCIARE CON UN UOMO NERO.
FORSE
MA NON MI FERMERÒ
MA GUARDATI, COME SEI CONCIATO.
PERCHÉ HAI SCELTO UN NEMICO ANTICO COME IL TEMPO E PIÙ GRANDE DI NOI, BATMAN?
PER LO STESSO MOTIVO TUO, JIM
PENSAVO DI FARCELA.
NON FINISCE QUA.

"ALTROVE..."
DAMIAN È STATO MAGNIFICO!
DAVVERO FIGLIO MIO E DI SUO PADRE!
MA È GRAVEMENTE FERITO. SBRIGATEVI!
PRODUZIONE E SOSTITUZIONE COMPLETA DEGLI ORGANI
ORA!
NON DEVE MORIRE!

..ALLO-RA?
LE SUE CON-DIZIONI SONO STABILI.
E BRUCE WAYNE?
LE VOCI SONO VERE?
LE VOCI?
È... È STATO VISTO CON JEZEBEL JET...
LA TOP MODEL.
ATTIVITÀ CEREBRALE NORMALE.
SEGNI VITALI REGOLARI.
DUE VOLTE.
DUE VOLTE QUESTA SETTIMANA
ANDATE VIA.
DEVO PENSARE

"VENEZIA"
CHE FORTUNA ABBIAMO AD AVERE QUESTO POSTO TUTTO PER NOI, EH, JEZEBEL?
NOI DUE E NESSUN ALTRO.
BRUCE!
STAI MALISSIMO!
MA GUARDATI! CHE TI SEI FATTO?
JEZEBEL, SONO CONCIATO MALE
GIOCO A POLO E HO LA PASSIONE PER GLI SPORT PERICOLOSI.
SONO CADUTO DA UNA PARETE D'ARRAMPICATA E SONO FINITO IN UN MUCCHIO DI PICCOZZE E RAMPONI.
MA TI SEI FATTO MALE.
PER FAVORE!
FAMMI VEDERE..
PER QUESTO... HO QUALCUN ALTRO.
VIENI QUI...

CONTINUA

LO SCHEDARIO NERO

Lo **Schedario Nero** è un nuovo concetto che **Grant Morrison** introduce nella mitologia di **Batman**, a partire da questo numero. A giudicare dalla conversazione intrisa di morfina che Bruce affronta con **Alfred**, si tratta di un archivio nel quale il Cavaliere Oscuro ha raccolto i casi che non può catalogare, come i viaggi nel tempo o i dischi volanti. L'idea sembra essere in gran parte collegata con la misteriosa scritta **Zur En Arrh**, che abbiamo visto nei numeri precedenti. Questa, a sua volta, richiama alla memoria i tempi in cui le avventure dell'eroe erano costellate di robot, marziani e altri elementi propri della fantascienza.

Di fatto, il Batman mostruoso che ha lasciato Bruce in quello stato deplorevole, ricorda una di quelle storie. Si tratta di "The Batman Creature", un'opera tipica del suo tempo, disegnata da **Sheldon Morloff**, che venne pubblicata su *Batman* #162 agli inizi del 1964. Mancavano pochi mesi perché **Julius Schwartz** confinasse il protagonista nella Silver Age lanciando il *New Look*, e il *vecchio* Batman dava i suoi ultimi colpi di coda con una trama nella quale uno scienziato pazzo di nome **Emil Barroc** lo trasformava in una specie di **King Kong** vestito da pipistrello. Arricchita da tutti gli elementi caratteristici possibili, a partire dal duello con gli aerei sopra un grattacielo, fino alla presenza della damigella di turno (**Batwoman**, in quel caso), quel fumetto venne dimenticato, senza troppo rammarico. Eppure, da quello che abbiamo visto, Morrison se ne ricorda ancora.

Quindi, questo Schedario Nero potrebbe essere una porta verso il ricordo di altri tempi, nei quali le trasformazioni erano all'ordine del giorno. Lo sceneggiatore, ovviamente, sa bene che le cose sono cambiate e, di conseguenza, il Batman mostruoso di quella storia si mescola con uno dei criminali più temibili tra quelli che sono transitati per le sue avventure nell'era contemporanea. Si tratta di **Bane**, il prigioniero di **Santa Prisca** creato da **Chuck Dixon**, **Doug Moench** e **Graham Nolan** come pedina fondamentale della saga "**La caduta del Pipistrello**".

Fran San Rafael

DC
BATMAN
DETECTIVE
COMICS
831
JUNE
2007
DINI
KRAMER
FAUCHER

"VOGLIO VOMITARE."
"RESISTI HARLEY CE LA PUOI FARE."
"MI SEMBRA DI ESSERE DI NUOVO ALLA RECITA DI QUARTA ELEMENTARE."
"MANCANO POCHI SECONDI ALLA LIBERTÀ, PICCOLA!"
"MI STA SALENDO ME LO SENTO IN GOLA."
"RICORDA SII CONCILIANTE."
"SORRIDI, ANNUISCI, RISPONDI ALLE DOMANDE..."
"NON PENSARE A NIENTE."
"E NON DARE CAZZOTTI A NESSUNO."
UNA SPECIE DI FAMIGLIA
PAUL DINI, storia
DON KRAMER, disegni
WAYNE FAUCHER, chine
JOHN KALISZ, colori
SIMONE BIANCHI, copertina
PETER TOMASI, editor
BATMAN creato da BOB KANE

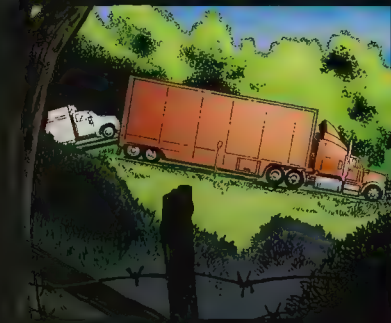
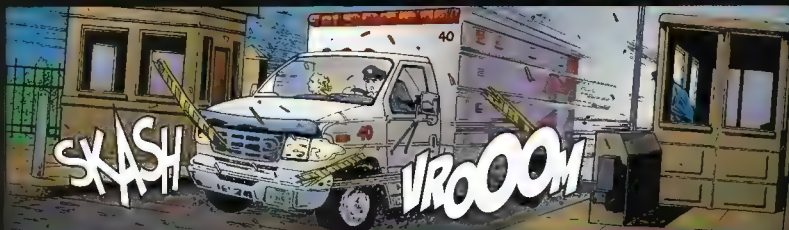
SIAMO QUI RIUNITI PER RIESAMINARE IL CASO DI HARLEEN QUINZEL.
IMMAGINO CHE CONOSCIATE LA SUA STORIA.
HARLEEN ERA UNA PSICHIATRA DELL'ARKHAM, MA È DIVENTATA FAMOSA NEI PANNI DI HARLEY QUINN, FREQUENTE COMPLICE DEL JOKER.
LE SUE ATTIVITÀ CRIMINALI, SIA CON IL JOKER CHE DA SOLA, SONO DI DOMINIO PUBBLICO.
IN MIA DIFESA, VORREI DIRE CHE CONDUCEVO UNA RICERCA SUL SIG. J, AH, VOGLIO DIRE SUL JOKER, MA SONO STATA VITTIMA DELLA SINDROME DI STOCCOLMA.
TUTTI I DOTTORI LO SANNO. CAPITA SE UN PRIGIONIERO INNOCENTE SI TROVA A STRETTO CONTATTO CON UN CARCERIERE CARISMATICO.
SÌ, MA SECONDO I DOCUMENTI, LEI HA AIUTATO IL JOKER A SCAPPARE
PIÙ VOLTE E DI SUA VOLONTÀ.
MI SCUSI, MA LEI È UN DOTTORE?

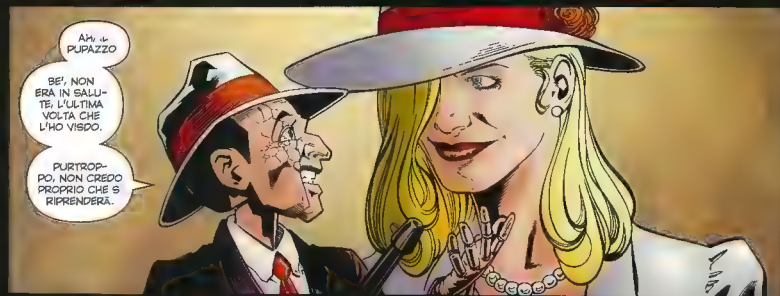
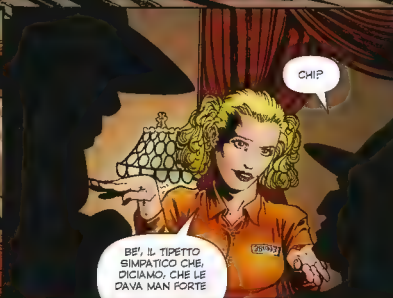
IL SIG. WAYNE È UN MEMBRO DELLA COMMISSIONE DI QUESTO ISTITUTO.
IL SUO VOTO HA LO STESSO PESO DEI NOSTRI.
CAPISCO...
ALLORA IL SIG. WAYNE SA BENE QUANT'È IMPORTANTE DARE A UNA CRIMINALE PENTITA UNA SECONDA POSSIBILITÀ, QUANDO QUESTA DÀ LA SUA PAROLA DI NON FARLO PIÙ.
CHE PALLE!
DI NUOVO RESPINTA!
06019
INIZIO A PENSARE CHE QUEL BASTARDO DI WAYNE CE L'ABBIA CON ME.
"ANCHE SE DOPO IL RAPIMENTO DELL'ANNO SCORSO IVAR LOXIAS È RIMASTO DIETRO LE QUINTE, IL SOLITARIO MAGO HA ANNUNCIATO IL SUO RITORNO IL MESE PROSSIMO."
"IL NUOVO SHOW DI LOXIAS PROMETTE DI ESSERE MOLTO SPETTACOLARE, CON UN'INCREDIBILE SERIE DI NUMERI PERICOLOSISSIMI."
APRIL

DOVEVI GIRARE, MISS TRUNCHBULL. LA MIA CELLA È DI LÀ.
BJONA
381993
VOLEVI USCIRE? ORA USCIRAI.
MA NON COSÌ!
GIÀ SONO NEI GUAI!
ABBAS-SA LA VO-CE O SEI MORTA
FERMA!
DOVE LA PORTI?!
ATTENTA!
STUPIDA!
BLAM
TE LO DICEVO DI STARE ZITTA!
381993

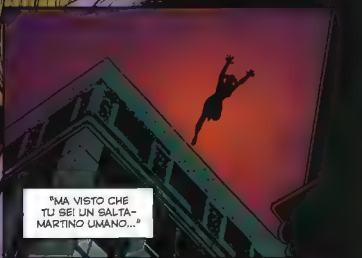
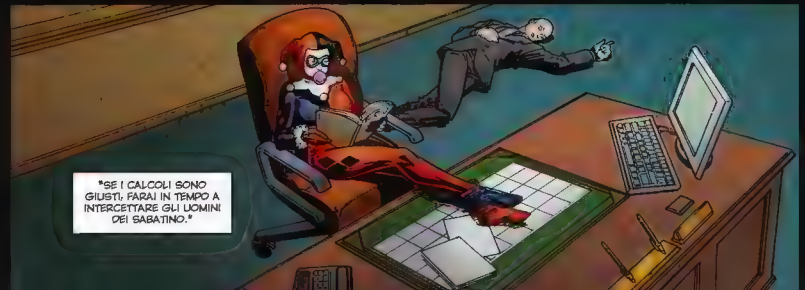
STATE INDIETRO!
EHI! CI CREDETE, SE VI DICO CHE NON C'ENTRO NIENTE?
SEGUITEMI E LA AMMAZZO!
MI FARAI FARE BRUTTA FIGURA ALLA PROSSIMA UDIENZA!
IL CAPO MI HA DETTO DI PORTARTI VIVA, MA NON HA SPECIFICATO INTERA!
KOKK
AGGH!

SKASH
VROOOOM

VROOOOM

PENSA CHE SIA STATA LA QUINZEL A ORGANIZZARE LA FUGA?
NON CREDO, ALFRED.
NONOSTANTE TUTTO, I DOTTORI MI HANNO DETTO CHE HARLEY VOLEVA DAVVERO ESSERE DIMESSA IN MODO REGOLARE.
IL JOKER?
FORSE. ROBIN DICE CHE, DOPO IL LORO ULTIMO INCONTRO, IL JOKER ERA IN PESSIME CONDIZIONI.
NELLA SUA VOCE HO SENTITO LA PAURA E LEI NON È UN'ATTRICE COSÌ BRAVA DA RIUSCIRE A FINGERLA.
MA QUALCUNO SI È ADDIRITTURA INFILTRATO AD ARKHAM PER CATTURARLA.
PUÒ IDENTIFICARE LA DONNA CHE L'HA RAPITA?
NON L'AVEVO MAI VISTA, E NEANCHE IL PERSONALE.
L'AUTORE DELL'EVASIONE L'AVRÀ INGAGGIATA E FATTA INTRUFOLARE AD ARKHAM.
IL PAGLIACCIO MAGARI VUOLE TENERSI VICINA LA SUA FIDATA SEGUACE, FINCHÉ NON GUARISCE
PURTROPPO, LA VISTA DEL SUO UOMO IN DIFFICOLTÀ BASTA E AVANZA PER SILURARE LE MIGLIORI INTENZIONI DI HARLEY.
...NON È NIENTE, MA AVRAI UN PICCOLO BERNOCCOLO QUI...
...C-CHI È?

SIG. SCARFACE!
CIAO, BAMBOLA. COME TI BUTTA?
SAPEVO CHE ERA-
-MORTO?
MI SONO BECCATO UN PAIO DI AMMACCATURE, DALL'ULTIMA VOLTA, MA RESDO IL VECCHIO FILIBUSDIERE DI SEMPRE.
CHE È SUCCESSO AD ARNIE?
CHI?
BE', IL TIPETTO SIMPATICO CHE, DICIAMO, CHE LE DAVA MAN FORTE
AH, IL PUPAZZO
BE', NON ERA IN SALUTE, L'ULTIMA VOLTA CHE L'HO VISDO.
PURTROPPO, NON CREDO PROPRIO CHE S RIPRENDERÀ.

MA SCORDATI DI QUEL FALLITO. DI PRESENTO SUGAR.
ORA È LEI CHE MI AIUTA.
MA VA?
VOI DUE AVETE UN SACCO IN COMUNE.
TUTTE E DUE SIETE SDATE CON UN VERME CHE VI HA PROMESSO LA LUNA.
E CHE POI, QUANDO NON GLI SERVIVATE PIÙ, VI HA MOLLATO SU DUE PIEDI.
È VERO, SUGAR?
OGNI PAROLA.
TRA POCO NOI DOMINEREMO LA CITTÀ E LE DAREMO DI SANTA RAGIONE A CHI PROVERÀ A FERMARCI.
OOOKAY. E IO CHE C'ENTRO?
C'È UN LAVORO GROSSO.
SE RIESCE, TU, IO E SUGAR DORMIREMO SU DUE GUANCIALI E AVREMO TUTTI I SOLDI DEL MONDO.
E LADY GODZILLA, INVECE?
MI CHIAMO ALCE. MIO FRATELLO RINO LAVORAVA PER IL SIG. SCARFACE, AI VECCHI TEMPI.
ORA È IN GUARDINA. IO LO SOSTITUISCO.
IL SIG. SCARFACE APPREZZA LA LEALTÀ FAMILIARE E LA RICOMPENSA ADEGUATAMENTE

FIDATI, ANCH'IO.
OKAY, BO-NA E CLYDE SPIEGATEMI UN PO' QUESTO LAVORO
HAI MANCATO DI RISPETTO ALLA MIA SIGNORA, MA CHIUDO UN OCCHIO PERCHÉ NON CI SDAI CON LA TESDA!
NON CI SERVE IL SUO CERVELLO, MA LE SUE GAM-BE, TESORO.
UNO DI VOI PARLI PURE. IO MI METTO GLI ABI-TI DA LAVORO.
FRANKLIN COTT È IL TITO-LARE DI UNA DEL-LE FINANZIARIE PIÙ RICCHE DI GOTHAM.
FINORA, CHE BARBA!
COME SECONDO LAVORO, GUADAGNA UNA BARCA DI SOLDI RICICLANDO DENARO PER LE MAGGIORI FA-MIGLIE CRIMINALI DELLA CITTÀ.

I FALCONE, I SABATINO, I CONNELLY E UN ALTRO PAIO.
ORA SÌ FA INTERESSANTE.
SDANOTTE! CORRIERI DEI SABATINO MOLLERANNO DIECI MILIONI IN CONTANTI ALL'UFFICIO DI COTT.
MA NON CI ARRIVERANNO MAI.
E SONO SICURA CHE ORA MI DIRÀ PERCHÉ
COTT SECURITIES
"NESSUNO ENTRA O ESCE SENZA L'OKAY DI COTT IN PERSONA."
QUEL PALAZZO È UNA MALEDETTA FORTEZZA.
"MA VISTO CHE TU SEI UN SALTAMARTINO UMANO..."
"...ENTRARE NELL'ATTICO NON SARÀ POI 'SDA GRAN COSA."

"SE NON TI BECCANO LE TELECAMERE, SEI A POSDO."
KERRASH
CIAO, RE MIDA!
FWAM
VENGO A DEPOSITARE IL MIO PIEDE SULLA TUA FACCIA.
ANNGH!
"SE I CALCOLI SONO GIUSTI, FARAI IN TEMPO A INTERCETTARE GLI UOMINI DEI SABATINO."

SIGNOR COTT?
È IL COMMISSARIATO?
GRANDE. QUI PARLA HARLEY QUINN
NO, PER DAVVERO!
POSSO PARLARE COL COMMISSARIO GORDON, PER PIACERE?
EHI, GORDO!
SONO HARLEY QUINN... NO, PER DAVVERO!
SENTI, HO UNA SOFFIATA PER TE.

SCARFACE E LA SUA NUOVA SCIACQUETTA STANNO FACENDO UN COLPO ALLA FINANZIARIA COTT.
IN REALTÀ, ANCHE COTT È DELLA PARTITA, MA È UNA STORIA LUNGA.
SE TI SBRIGHI A MANDARE QUI I TUOI UOMINI, PUOI BECCARE TUTTA LA BANDA.
ANZI, FORSE È MEGLIO SE CHIAMI ANCHE BATS. PUÒ ANDARE A FINIRE MALE.
E POI, MI SERVE UN PASSAGGIO NELLA GABBIA DEI MATTI.
PRIMA O POI CI SI VEDE. VER DERHARGET!
COMMISSARIO? CHI ERA?!
...
HO CONTROLLATO NEI VECCHI RIFUGI DEL JOKER.
NON C'È TRACCIA DI LUI O DELLA QUINN.
BEEEP
ASPETTA, ALFRED. MI CHIAMA GORDON.
CHE C'È, COMMISSARIO?
"NON POTEVO CREDERCI, BATMAN, MA..."
SCREEEEEECH

CONTENTI?
SEI SDATA UNA BOMBA, BAMBOLA!
COSÌ ROVINEREMO I SABATINO E FAREMO FALLIRE COTT!
ENTRA IN UFFICIO E TI DO LA TUA FETTA.
CHE DIAVO-LO?!?
BLAM
AH, AH, ALCE MIA! FIGURATI SE NON ME L'A-SPETTAVO!
ANGHH!
WOK
LE CHIAVI LE PREN-DO IO!
E QUINN SEGNA IL PUN-TO ADDIZIO-NALE!
PUNT
ORA BASDA! SEI MORTA!
OH, ANDIA-MO, BAMBOC-CIO! ERA CHIA-RO CHE NON MI AVRESTI FATTO USCIRE VIVA!

SDATTI FERMA!
HAI PENSATO: "MA QUANT'È STUPIDA HARLEY QUINN!"
BRATTATTAA BRATTATTAA BRATTATTAA BRATTATTAA
"INVENTO QUALCHE FROTTOLA, LE DICO CHE SUGAR È LA SUA ANIMA GEMELLA E QUELLA BALORDA SE LA BERRÀ COME FOSSE COCA COLA!"
BE', IO A QUESTE STORIE NON CI CREDO PIÙ!
KLANG
AAU!
SOPRATTUTTO SE VENGONO DA UNA SVITATA CHE HA PLAGIATO UN ALTRO CRIMINALE!
NON È COSÌ! SCARFACE MI AMA DAVVERO. LA NOSTRA È UNA STORIA SPECIALE.
SHRRRIP
WOW! QUESTE SPIEGAZIONI DELIRANTI, QUESTE SMENTITE DISPERATE! MA DOVE LE HO GIÀ SENTITE?
AH, RICORDO! DA ME!
MAMMA MIA, ERO UN DISCO ROTTO!

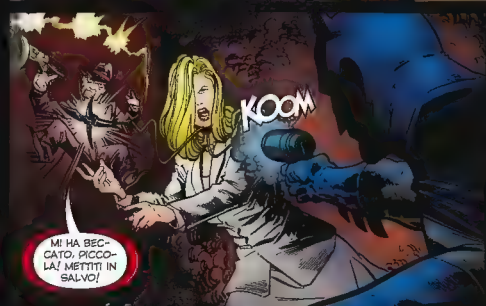
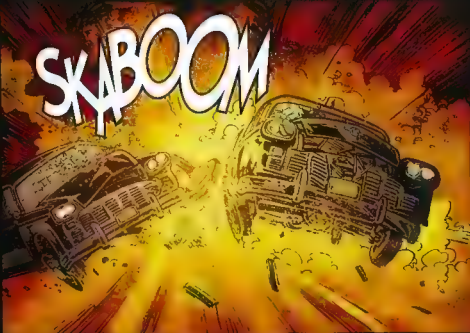
WHAK
AGGH!
MIO EROE.
MANI IN ALTO.
BRATTATTAABRATTATTA
BRUTTI FETENTI! VI AMMAZZO TUTTI!
NON MI CREDERAI, MA CI SONO STATA COSTRETTA.
POI NE PARLIAMO.
POK
POK
POK
POK
POK
POK
POK
POK
DEVO PREN-DERE IL PUPAZZO. QUELLA DONNA LI IMBOTTISCE DI ESPLOSIVO.
DIVERSIVO IN ARRIVO!

EHI, PI-NOCCHIO, VE-DIAMO SE FAI CENTRO!
BRATTATTAA BRATTATTAA
SVITATA DEL £$%%&!
PTIING
POK
POK
POK
POK
POK
POK
POK
POK

FWOOM
NON CI PRENDERETE VIVI!
BRATTATTAA

KOOM
MI HA BEC-CATO, PICCO-LA! METTITI IN SALVO!
ARRIVA LA CAVALLERIA! COME DA COPIONE!

NON C'È ALTRO MODO! VAI!

PERDONAMI, PAPARINO!
PUNT
SKABOOM
BLAM
BLAM
KERASH
VROOOOM
WHOA! CERTO CHE QUELLA SA COME FARE UN'USCITA!
DUE AGENTI SONO MORTI.
ZITTA
ERA SOLO PER DIRE

HO SAPUTO CHE HANNO RESPINTO L'ISTANZA DI SCARCERAZIONE.
GIÀ. HO TUTTE LE FORTUNE, EH?
ARKHAM ASYLUM
NESSUNO TI RITERRÀ RESPONSABILE DI QUELLO CHE È SUCCESSO STANOTTE. SE NON ALTRO, QUANDO HAI DETTO CHE VOLEVI CAMBIARE, ERI SINCERA.
BE', NON HO SPIFFERATO TUTTO SOLO PER RESTARE PULITA.
WESKER IL VENTRILOQUO ORIGINALE.
HO SENTITO IL DISPREZZO CHE AVEVI NELLA VOCE QUANDO HAI ACCUSATO SUGAR DI AVERLO PLAGIATO. A LUI TU CI TENEVI.
SE PENSI CHE ARKHAM FACCIA PAURA AI DOTTORI, DEVI PROVARLO DA PAZIENTE.

"NON SCORDERÒ MAI LA MIA PRIMA SETTIMANA LÌ."
"IL JOKER ERA ANCORA LIBERO. E ANCHE POISON IVY."
"IN SALA RICREATIVA ERO DA SOLA, CON UNA GUARDIA E UN PAIO DI CATALETTICI."
"PENSAVO DI APPENDERE LE LENZUOLA ALLA LAMPADINA DELLA MIA CELLA E DI DIMETTERMI UNA VOLTA PER TUTTE, QUANDO HO SENTITO UNA VOCE..."
EHI, CARINA! SÌ, BIONDINA! PARLO CON TE!
MI SA CHE TI CI VOGLIONO DUE RISATE.
SEI FORTUNATA! QUI, RIDERE È LA COSA CHE CI RIESCE MEGLIO!
LASCIAMI ANDARE, DEMONIO MALVAGIO!
EHI, MA QUESTO NON È MAI CONTENTO! TIRIAMOLO UN PO' SU!
WHACK WHACK WHACK
AHI! AHI! AHI!
AH AH AH!
CLAP CLAP

CHIEDO SCUSA, SIG.NA HARLEY.
LO SPETTACOLO NON È STATO UN GRANCHÉ, MA VOLEVO DIRLE "BENVENUTA".
QUA SIAMO TUTTI STRANI, LO AMMETTO. MA UNA VOLTA QUI, LEI È UNA DI NOI.
SE VOGLIAMO, SIAMO UNA SPECIE DI FAMIGLIA.
GRAZIE, ARNIE. ME LO RICORDERÒ.
EHI, TI SEI FATTO MALE. FAMMI VEDERE...
AHM...
PUPAZZO!
PORTA QUI LE CHIAPPE!
ARRIVO, SIG. SCARFACE!
TI LASCIO SOLO DUE MINUTI E TU PROVI A CUCCARE LE GANGOLE! MA COME FA, UN FALLITO COME TE?
SLAP
SÌ, SIGNORE
"PER ARNIE ERA DURA APRIRSI VERSO QUALCUN ALTRO. ERO CONTENTA CHE AVESSE SCELTO ME"

VOLEVO MOSTRARGLI UN PO' DI RISPETTO, CAPITO?
NON CREDO
ANCHE SE WESKER È STATO GENTILE CON TE, NON LO SI PUÒ PERDONARE PER LE DECINE DI VITTIME CHE HA UCCISO NEI PANNI DI SCARFACE.
FORSE NO.
MA MI HA FATTO VEDERE CHE C'ERA UNA PERSONA INTRAPPOLATA IN QUELLA TRISTE DOPPIA PERSONALITÀ.
MI DISPIACE CHE NON SIA MAI POTUTA USCIRE.
GRAZIE PER IL PASSAGGIO. ALLA PORTA CI ARRIVO DA SOLA.
"DUE GIORNI DOPO..."
COME, UN'ALTRA UDIENZA?
SE DOVEVATE URLARMI ADDOSSO, NON POTEVATE ASPETTARE ALTRI SEI MESI?
NO. ALLA LUCE DELLE SUE RECENTI TRAVERSIE E DEI SERVIGI DA LEI SVOLTI, IL SIG. WAYNE HA DECISO DI MODIFICARE IL SUO VOTO
SEI LIBERA, HARLEY.
YUPPI!!!
SONO FELICE DI AVER MESSO UNA BUONA PAROLA, DOTTORE, MA LA PREGO, CHIEDA A UN ALTRO DI STACCARE LA SIG.NA QUINZEL DAL SOFFITTO
FINE.

HARLEY DI NUOVO IN SELLA

L'episodio di *Detective Comics* di questo mese ha come principale protagonista **Harley Quinn**, un'ospite fissa dell'**Ospedale Psichiatrico Arkham**, che stringe qui amicizie poco raccomandabili. Questa storia rappresenta il ritorno della giovane nelle mani del suo creatore, **Paul Dini**, che la ideò per la serie televisiva *Batman: The Animated Adventures* intorno al 1992. Lo sceneggiatore era amico di un'attrice di nome **Arleen Sorkin** che, una volta, vide vestita da pagliaccio per uno dei suoi lavori. L'immagine gli piacque tanto da ispirargli la creazione di un'aiutante del **Joker**, all'interno di una storia complicata nella quale il personaggio venne doppiato dalla stessa Sorkin.

Harleen Quinzel giunse ad Arkham come dipendente della struttura. Era infatti una psichiatra, e si dedicò a conoscere a fondo il Pagliaccio del Crimine per poter scrivere un libro su di lui. Il criminale l'abbindolò, grazie al suo falso incanto, perché Harleen lo aiutasse a fuggire. Alla fine fu lei che si ritrovò rinchiusa... e molto innamorata. Con il nome di Harley Quinn, divenne la sua fedele compagna e non perse mai la speranza di essere corrisposta dal suo amato "Signor J", nonostante il Joker cercasse di farla fuori con allarmante frequenza. A questo proposito, l'ultima occasione risale al nono numero di questa stessa collana.

Harley esordì negli albi a fumetti con *Batman: Mad Love* di Dini e **Bruce Timm**. Nel 1999 venne inserita nella continuity ufficiale grazie allo speciale *Batman: Harley Quinn* di Dini e **Yvel Guichet**. La sua popolarità fu tale che divenne protagonista di una propria serie durata tre anni e poté contare su autori come **Karl Kesel** o **Terry Dodson**. Le avventure che visse su quelle pagine non erano assurde come lei, dato che tentò perfino di trasformarsi in **Batgirl** prendendo in prestito il costume originale di **Barbara Gordon**. Bisogna specificare, però, che la **Bat-familia** non le piacque troppo. Harley ha anche condiviso qualche altra avventura con **Poison Ivy**, sua migliore amica e compagna di manicomio, un luogo dal quale è disposta a uscire, ma solo legalmente.

Fran San Rafael

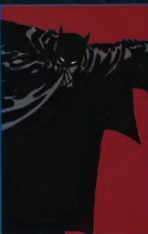
Venti di cambiamento per le pubblicazioni **DC Comics** targate **Planeta DeAgostini**. Per quest'occasione abbiamo pensato fosse necessario un rinnovamento d'immagine sia di questa sezione che di quella dedicata all'Universo DC. Stessa sorte è toccata alla checklist che la accompagna. L'intenzione è offrirvi le informazioni in modo da renderle più chiare e riconoscibili a prima vista, sia per quanto riguarda la suddivisione delle varie linee editoriali che per i contenuti.

Per quanto riguarda le novità, come potete vedere in questa pagina, abbiamo in serbo per voi tante proposte interessanti, a cominciare dalla pubblicazione delle edizioni Absolute di **Batman: Anno Uno** e di tutto il **Superman di Alan Moore**. Nel primo caso ci troviamo di fronte, probabilmente, al miglior fumetto del Cavaliere Oscuro che sia mai stato scritto e disegnato, sulle cui pagine viene narrata la guerra contro il crimine del difensore di Gotham. La seconda proposta è il primo volume Absolute dedicato all'Uomo d'Acciaio e, ovviamente, comincia presentando le migliori storie del personaggio: quelle scritte da **Alan Moore**, affiancato da disegnatori quali **Dave Gibbons** (si riunisce qui il team di Watchmen), **Curt Swan**, **Kurt Schaffenberger** e **George Pérez**, senza contare un numero di **DC Comics Presents** con **Swamp Thing** disegnato da **Rick Veitch.**

E continuiamo con **Superman**: nel 2008 si celebrano i 70 dalla nascita del primo supereroe di tutti i tempi. Dopo la pubblicazione di alcuni volumi in grande stile ad aprile, proseguiamo a maggio con ***Superman / Shazam: Primo tuono***, storia che ricorda il primo incontro tra i due eroi, di **Judd Winick** e **Joshua Middleton** (proprio nel bel mezzo del mese **Shazam** di cui parleremo in futuro nella sezione dedicata all'Universo DC) e continueremo dopo l'estate con l'uscita di ***Presidente Luthor*** e ***Ritorno a Krypton***. La prima storia è un racconto incentrato sull'ascesa di Lex Luthor alla Casa Bianca, sui motivi che lo hanno spinto a questa decisione (di fatto il motivo è uno solo e, anche se viene svelato nelle prime pagine del volume, è un colpo di scena geniale perfettamente coerente con la personalità di Luthor e la sua relazione con Superman), alla vittoria, passando per le elezioni e le conseguenze di quel risultato sulla vita dell'Uomo d'Acciaio. La seconda storia presenta il ritorno a **Krypton** ideato da **Jeph Loeb** e terminato in seguito da **Geoff Johns**, con disegnatori come **Ed McGuinness** o **Pasqual Ferry**. Un'altra avventura che approfondisce la figura del pianeta natale di Kal-El oltre a ripercorrere la storia del pianeta attraverso le varie interpretazioni che gli autori hanno fornito nel corso dei 70 anni del personaggio. Come se non bastasse, verso la fine dell'anno, presenteremo un saggio incentrato sulla figura di **Superman** che ripercorrerà le sette decadi di vita del personaggio attraverso i fumetti, il cinema e la televisione, seguendo un ordine cronologico. L'intento è quello di fornire il maggior numero possibile di informazioni per attirare tutti quei lettori che in vita loro non hanno mai letto un fumetto dell'Uomo d'Acciaio (l'opera raccoglierà alcune storie del personaggio, rendendo il volume ancor più completo).

David Hernando

Nel prossimo numero...

PRINCIPALI NOVITÀ

Absolute Batman: Anno Uno
Frank Miller, David Mazzucchelli
Contiene Batman: Year One Deluxe Edition
144 pp. € 15,95

La morte di Superman
Autori vari
Contiene The Death and Return of Superman Omnibus
792 pp. € 40,00

Absolute Superman: Le storie di Alan Moore
Alan Moore, Dave Gibbons, Curt Swan, George Pérez, Rick Veitch
Contiene Superman #423, Action Comics #583, Superman Annual #11, DC Comics Presents #85
128 pp. € 15,95

Tutti i dati sono indicativi e potrebbero cambiare

- **Batman n. 11.** Grant Morrison, Stuart Moore, Andy Kubert, Andy Clarke.
  Contiene: *Batman #665, Detective Comics #831*. 48 pp. € 2,95.
- **Le leggende di Batman n. 8.** John Francis Moore, Stefano Gaudiano, Rick Hoberg.
  Contiene *Detective Comics #773-775, Batman Family #1-4*. 144 pp. € 6,95.
- **Batman Presenta 11: Robin n. 4.** Adam Beechen, Freddie Williams II.
  Contiene *Robin #157-160*. 96 pp. € 4,95.
- **Batman: Arkham n. 6.** Ann Nocenti, John Francis Moore, John Van Fleet.
  Contiene *Batman: in the sixties, Poison Ivy, Four of a Kind, Batman #344, Cast Shadows*. 208 pp. € 12,95.
- **Absolute Batman: Anno Uno.** Frank Miller, David Mazzucchelli.
  Contiene *Batman: Year One Deluxe Edition*. 144 pp. € 15,95.
- **Batman: Il lungo Halloween.** Jeph Loeb, Tim Sale.
  Contiene *Batman: The Long Halloween #1-13*. 400 pp. € 25,00.
- **Nightwing n. 3.** Chuck Dixon, Scott McDaniel.
  Contiene *Nightwing #21-22, 24-29, 1/2*. 208 pp. € 14,95.

- **Superman n. 11.** Geoff Johns, Kurt Busiek, Fabian Nicieza, Renato Guedes.
  Contiene *Action Comics #850*. 48 pp. € 2,95.
- **Superman / Batman n. 8.** Mark Verheiden, Pat Lee.
  Contiene *Superman / Batman #34*. 24 pp. € 1,95.
- **Absolute Superman: Le storie di Alan Moore.**
  Alan Moore, Dave Gibbons, Curt Swan, George Pérez, Rick Veitch
  Contiene *Superman #423, Action Comics #583, Superman Annual #11, DC Comics Presents #85*. 128 pp. € 15,95.
- **La morte di Superman.** Autori vari.
  Contiene *The Death and Return of Superman Omnibus*. 792 pp. € 40,00.

- **52 n. 47-51.** Autori vari. Contiene *52 #47-51*. 24 pp. € 1,75.
- **JSA n. 3.** Geoff Johns, Dale Eaglesham. Contiene *JSA #4, JLA #8*. 48 pp. € 2,95.
- **DC Presenta 12: Outsiders n. 6.** Judd Winick, Carlo Barberi Contiene *Teen Titans #44-46*. 72 pp. € 3,95.
- **Lanterna Verde/Freccia Verde Presenta 11: Lanterna Verde n. 6.**
  Alan Moore, Ron Marz, Kevin O'Neill, Patrick Blaine.
  Contiene *Tales of the Green Lantern Corps Annual #2, Tales of Sinestro Corps: Parallax #1*. 48 pp. € 2,95.
- **Ion n. 3.** Ron Marz, Greg Tocchini. Contiene *Ion #9-12*. 96 pp. € 8,95.
- **Checkmate n. 3.** Greg Rucka, Judd Winick, Joe Bennett, Matthew Clark.
  Contiene *Checkmate #11-13, Outsiders #47*. 160 pp. € 13,95.
- **JLA/JSA.** Geoff Johns, David Goyer, Carlos Pacheco.
  Contiene *JLA/JSA Secret Files, JLA/JSA Virtue & Vice*. 128 pp. € 11,95.
- **La società dei mostri del male.** Jeff Smith.
  Contiene *Shazam: The Monster Society of Evil Deluxe Edition*. 240 pp. € 16,95.
- **Brave and the Bold n. 1.** Mark Waid, George Pérez.
  Contiene *Brave and the Bold #1-6*. 160 pp. € 13,95.
- **Universo DC: Lobo n. 7.** Alan Grant, Val Semeiks.
  Contiene *Lobo #18-23, I Quit, Babe's Spring Break*. 208 pp. € 8,95.
- **Universo DC: Spettro n. 2.** John Ostrander, Tom Mandrake.
  Contiene *The Spectre #0, 22-38, Underworld Unleashed, Showcase '95 #8*. 544 pp. € 22,00.
- **Universo DC: Hitman n. 1.** Garth Ennis, John McCrea.
  Contiene *Hitman #1-17, Demon Annual #2, Batman Chronicles #4*. 544 pp. € 25,00.
- **Universo DC: Birds of Prey n. 1.** Chuck Dixon, Gary Frank.
  Contiene *Birds of Prey TPB, Birds of Prey: New Friends, Old Enemies TPB, Birds # 7*. 464 pp. € 22,00.
- **Universo DC: Lobo n. 6.** Alan Grant, Val Semeiks.
  Contiene *Lobo #12-17, Lobo Bounty Hunters*. 208 pp. € 8,95.

- **Classici DC: Legione dei super-eroi n. 5.** Paul Levitz, Keith Giffen, Larry Mahlstedt.
  Contiene *Legion of Super-Heroes #309-316*. 192 pp. € 9,95.
- **Classici DC: JSA n. 5.** Roy Thomas, Rich Buckler.
  Contiene *All-Star Squadron #27-32, Annual #2*. 208 pp. € 8,95.
- **Classici DC: Wonder Woman n. 3.** Len Wein, Greg Potter, George Pérez.
  Contiene *Wonder Woman #14-19*. 176 pp. € 9,95.
- **Classici DC: Batman – The Brave and the Bold n. 1.** Bob Haney, Jim Aparo.
  Contiene *Brave and the Bold #98, 100-102,104-113*. 336 pp. € 14,95.
- **La società della giustizia n. 2.** Paul Levitz, Joe Staton.
  Contiene *Justice Society Vol. 2*. 224 pp. € 14,95.
- **Crisi sulle terre multiple n. 1.** Gardner Fox, Mike Sekowsky.
  Contiene *Crisis on Multiple Earths Vol. 1*. 208 pp. € 14,95.
- **Absolute Camelot 3000.** Mike W. Barr, Brian Bolland.
  Contiene *Camelot 3000 TPB*. 320 pp. € 30,00.
- **Cinder & Ashe.** Gerry Conway, José Luis García-López
  Contiene *Cinder & Ashe #1-4*. 128 pp. € 10,95.

Tutti i dati sono indicativi e potrebbero cambiare.